

Г. С. ЩУРОВ

Архангельск

КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (1961 — 1970)

Коммунистическая партия уделяет постоянное внимание идейно-политическому воспитанию творческой молодежи. Она претворяет в жизнь ленинские идеи о том, что художник — это боец идеологического фронта, активный пропагандист политики партии, воспитатель советского человека. Еще первый нарком просвещения А. В. Луначарский в статье «Писатель и политик» указывал, что всякий писатель в какой-то степени является политиком¹. От партийных позиций каждого представителя художественной интеллигенции в прямой зависимости находится его творческая и общественно-просветительная деятельность.

В. И. Ленин выступал за целенаправленное и систематическое воспитание художественной интеллигенции, за формирование у нее марксистского мировоззрения, за активное вовлечение ее в социалистическое строительство. В письме к А. М. Горькому 31 июля 1919 г. он писал о месте художника в общественной жизни при социализме, который может «обозреть работу нового строения жизни», для того чтобы «отделить разложение старого от ростков нового»².

Особое внимание В. И. Ленин уделял идейному воспитанию молодых кадров художественной интеллигенции. В ленинском Декрете от 19 декабря 1920 г. о создании высших государственно-технических мастерских проведена мысль о необходимости формирования марксистского мировоззрения у будущих творческих работников: «На всех курсах обязательно преподавание политической грамоты и основ коммунистического мировоззрения»³.

Ленинские идеи о воспитании творческой молодежи воплотились в практической деятельности Коммунистической партии. За годы социалистического строительства партия накопила опыт работы по идейно-политическому воспитанию молодых кадров художественной интеллигенции. Новые задачи партийных организаций страны в условиях зрелого социализма определены в специальном постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В нем говорится, что необходимо «укреплять и разнообразить связи молодой

¹ См.: Луначарский А. В. Собр. соч. М., 1964, т. 2, с. 34.

² Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 51, с. 25, 26.

³ В. И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1960, с. 612.

художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность ...воспитывать их (молодых. — Г. Ш.), как стойких борцов за коммунистические идеалы»⁴.

Решение этой задачи в современных условиях требует дальнейшего совершенствования партийного руководства идейно-политическим воспитанием молодых творческих кадров, способных к активной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Рассматриваемая проблема еще недостаточно исследована историками партии и не получила широкого научного освещения. Заслуживает внимания книга «Идейно-политическое воспитание художественной интеллигенции»⁵, в которой обобщен опыт работы Свердловской областной партийной организации по идейно-политическому воспитанию молодых литераторов, художников, композиторов, кинематографистов и артистов.

В статье М. А. Грибанова «Работа партийных организаций с молодой творческой интеллигенцией»⁶ прослеживается работа партийных организаций Ленинграда и Белоруссии по воспитанию творческой молодежи.

В последние годы возрастает количество публикаций в периодической печати об идеологической работе с различными отрядами молодой художественной интеллигенции.

В статьях идеологических работников, помещенных в республиканских журналах⁷, раскрываются формы и методы работы партийных организаций по идейному воспитанию творческой молодежи. В газетных статьях обобщается опыт работы местных партийных организаций по идейному воспитанию творческой молодежи, анализируются новые эффективные формы вовлечения ее в активную общественную жизнь.

В трудах представителей художественной интеллигенции первостепенное значение уделяется вопросам формирования марксистско-ленинского мировоззрения молодой творческой интеллигенции. Крупнейший советский кинорежиссер С. А. Герасимов в книге «Воспитание кинорежиссера» раскрывает процесс формирования личности будущего работника кинематографии как гражданина и художника. Вся его книга пронизана мыслью, что «советский кинематограф — учитель жизни и помощник партии»⁸.

Цель настоящей статьи показать деятельность партийных организаций по идейно-политическому воспитанию учащейся молодежи

⁴ Правда, 1976, 27 окт.

⁵ См.: Мызников С. Н. Идейно-политическое воспитание художественной интеллигенции. Свердловск, 1968, с. 56 — 61.

⁶ См.: Искусство и идеологическая работа партии. М., 1976, с. 38 — 53.

⁷ Громыко В. Зрелость куется смолоду. — Коммунист Белоруссии, 1977, № 4; Казыханова Б. Идейно закалять творческую молодежь. — Партийная жизнь Казахстана, 1978, № 11; Нарзуллаев Н. Воспитывать достойную смену художественной интеллигенции. — Коммунист Узбекистана, 1978, № 8; Устинов А. Комплексный подход к воспитанию творческой молодежи. — Партийная жизнь (Узбекистан), 1977, № 4.

⁸ Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. М., 1978, с. 429.

художественных учебных заведений и основные направления работы партийных и комсомольских органов по идейному воспитанию и формированию активной жизненной позиции творческой молодежи.

В условиях развитого социализма, когда повышается идейно-воспитательная роль литературы и искусства в формировании личности нового человека, Коммунистическая партия уделяет все большее внимание идейно-политическому воспитанию молодого поколения советской художественной интеллигенции. В материалах съездов партии, постановлениях ЦК КПСС, решениях республиканских и областных партийных организаций по идеологическим вопросам красной нитью проводится мысль об усилении марксистско-ленинского образования и идейно-политического воспитания творческой молодежи.

Применительно к художественным учебным заведениям четко вырисовываются следующие основные направления в работе по формированию марксистско-ленинского мировоззрения: совершенствование преподавания общественных наук; органическое единство идейно-политической работы с профессиональной подготовкой; связь процесса обучения с жизнью; активизация творческой и общественной работы учащейся молодежи.

Исходя из того, что фундаментом научного мировоззрения является глубокое знание марксистско-ленинского теоретического наследия, партийные органы страны изучают уровень преподавания общественных наук в художественных учебных заведениях⁹. Они анализируют недостатки в работе кафедр общественных наук, нацеливают обществоведов на тщательную работу со студентами по осмысленному изучению первоисточников — работ К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, партийных документов, материалов совещаний коммунистических и рабочих партий.

Бюро Ленинградского обкома партии, изучив работу кафедр общественных наук пяти художественных вузов Ленинграда, отметило слабую академическую успеваемость студентов по общественным наукам¹⁰. Этот недостаток был характерен и для ряда других художественных вузов страны. Поэтому в постановлении ЦК КПСС от 14 августа 1967 г. «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве» подчеркивалось, что в учебных заведениях еще не обеспечен необходимый уровень преподавания общественных наук¹¹.

Центральный Комитет КПСС указал кафедрам общественных наук и партийным организациям вузов, что их важнейшей задачей

⁹ См. решения бюро Одесского обкома Компартии Украины от 14 марта 1967 г. «О работе Одесского государственного музыкального училища» (ПА ИИП при ЦК КП Украины, ф. 1, оп. 230, д. 2623, л. 18 — 20); бюро Ленинградского обкома КПСС от 29 июня 1967 г. «О работе кафедр общественных наук художественных вузов» (ПА ИИП при Ленинградском ОК КПСС, ф. 24, оп. 134, д. 150, л. 160 — 163).

¹⁰ ПА ИИП при Ленинградском ОК КПСС, ф. 24, оп. 134, д. 150, л. 161.

¹¹ Вопросы идеологической работы КПСС. Сб. док. М., 1973, с. 432.

является «формирование марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистической сознательности и высоких моральных качеств у специалистов, воспитание их активными строителями коммунизма, новаторами производства, патриотами и интернационалистами»¹².

Претворяя в жизнь решения Центрального Комитета КПСС, партийные органы страны нацеливали кафедры общественных наук художественных учебных заведений на повышение качества преподавания марксистско-ленинской теории, на поиски новых форм активизации учебной деятельности студентов, на творческое восприятие и осмысление студентами марксистско-ленинской эстетики, актуальных проблем советской эстетической мысли. Об этом говорилось, например, на бюро Свердловского райкома партии Москвы 12 октября 1967 г., когда обсуждался вопрос «О состоянии и мерах улучшения идейно-воспитательной работы в Театральном училище им. М. С. Щепкина и в Школе-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко»¹³, на бюро Кировского райкома партии Ярославля 25 октября 1968 г., рассмотревшем вопрос «О состоянии воспитательной работы в Ярославском театральном училище» и др.¹⁴

Совершенствование работы кафедр общественных наук художественных учебных заведений способствовало углубленному изучению студентами марксистско-ленинской теории, воспитывало их как активных помощников партии в деле формирования личности нового человека.

Теоретические знания только тогда переходят в идейные убеждения студентов, когда они органически связаны со всей общественно-политической работой в учебных заведениях. Поэтому партийные организации тщательно анализировали состояние идейно-воспитательной работы в вузах¹⁵. Составлялись единые комплексные планы идейно-политического воспитания учащейся молодежи на весь период обучения, вырабатывалась система проведения идейно-воспитательной работы в каждом художественном учебном заведении.

Комсомольские и профсоюзные органы также усилили внимание к общественно-политической работе в творческих вузах. Так, секретариат ЦК ВЛКСМ принял в апреле 1969 г. решение провести семинар-совещание секретарей комитетов комсомола творческих вузов страны¹⁶.

Обсуждались такие вопросы, как опыт совместной работы комсомольских организаций и кафедр общественных наук по формиро-

¹² Вопросы идеологической работы КПСС, с. 432.

¹³ ПА ИИП при МК и МГК КПСС, ф. 82, оп. 46, д. 13, л. 49 — 52.

¹⁴ ПАЯО, ф. 276, оп. 54, д. 41, л. 213 — 214.

¹⁵ См. решения бюро Московского горкома КПСС от 11 ноября 1959 г. «О состоянии идейно-воспитательной работы в Литературном институте им. А. М. Горького при Союзе писателей СССР» (ПА ИИП при МК и МГК КПСС, ф. 4, оп. 116, д. 32, л. 7 — 9); бюро ЦК Компартии Латвии от 30 июня 1967 г. «О мерах по улучшению идейно-политического воспитания студентов Академии художеств ЛССР» (ПА ИИП при ЦК КП Латвии), ф. 101, оп. 31, д. 13, л. 72 — 75) и др.

¹⁶ ЦА ВЛКСМ, ф. 1, оп. 68, д. 290, л. 42 — 44.

ванию марксистско-ленинского мировоззрения студентов (Одесская консерватория им. Неждановой, Литературный институт им. А. М. Горького, Львовская консерватория им. Лысенко, Белорусская консерватория им. А. В. Луначарского, Казанская консерватория), роль конкурса студенческих научных работ по проблемам общественных наук в формировании идейно-эстетического мировоззрения студента (Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского, Московское высшее художественно-промышленное училище, Саратовская консерватория им. Собинова) и др.

III пленум ЦК профсоюза работников культуры 3—4 декабря 1968 г. обсудил вопрос о повышении роли профсоюзных организаций высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства в учебно-воспитательной работе¹⁷.

Внимание профсоюзных организаций художественных учебных заведений обращалось на рациональное использование свободного времени учащихся для развития творческих способностей, расширения сферы их общественной деятельности¹⁸.

Партийные органы обращали особое внимание первичных партийных организаций и преподавательских коллективов на органичную связь профессиональной подготовки с идейно-политическим воспитанием учащихся. При обсуждении работы первичных партийных организаций художественных учебных заведений они анализировали прежде всего состояние идеологической работы¹⁹. О единстве учебного и идейно-воспитательного процесса в художественных учебных заведениях говорится в решениях партийных органов, посвященных состоянию учебно-воспитательной работы в художественных учебных заведениях²⁰.

Партийные органы обращали внимание первичных партийных организаций на повышение уровня всей идейно-политической работы с учащейся молодежью.

¹⁷ ЦА ВЦСПС, ф. 441, оп. 1, д. 2699, л. 2.

¹⁸ Там же.

¹⁹ См. решения бюро Лиепайского горкома Компартии Латвии от 9 декабря 1959 г. «О работе партийной организации музыкального училища» (ПА ИИП при ЦК КП Латвии, ф. 105, оп. 25, д. 9, л. 128—129); бюро Кировского райкома Ярославля от 27 марта 1970 г. «О роли партийной организации музыкального училища в повышении уровня учебно-воспитательной работы среди учащихся» (ПАЯО, ф. 276, оп. 55, д. 30, л. 25—26) и др.

²⁰ См. решения бюро Лиепайского горкома Компартии Латвии от 9 декабря подготовки и мерах улучшения идейно-политического воспитания молодых художников» (ПА ИИП при МК и МГК КПСС, ф. 4, оп. 117, д. 22, л. 17—18); бюро Лиепайского ГК Компартии Латвии от 29 апреля 1960 г. «Об учебно-воспитательной работе в школе прикладного искусства» (ПА ИИП при ЦК КП Латвии, ф. 101, оп. 27, д. 6, л. 57—59); бюро Кировского РК КПСС Ярославля от 25 октября 1968 г. «О состоянии воспитательной работы в Ярославском театральном училище» (ПАЯО, ф. 276, оп. 54, д. 41, л. 213—214); бюро Даугавпилсского ГК Компартии Латвии «О состоянии и мерах улучшения учебно-воспитательной работы в Даугавпилском музыкальном училище» (ПА ИИП при ЦК КП Латвии, ф. 103, оп. 44, д. 2, л. 17—18) и др.

В комплексе идейно-воспитательных мероприятий с учащейся молодежью большое место отводится изучению трудовой жизни производственных коллективов, ведению художественно-просветительной работы среди трудящихся заводов и фабрик. Партийные организации использовали различные формы связи с промышленными предприятиями и сельскохозяйственными объединениями: экскурсии на заводы, фабрики, в колхозы и совхозы, встречи с передовиками производства, художественные тематические выставки, чтение лекций по вопросам литературы и искусства, постановку спектаклей и концертов и т. д.

С целью обмена опытом работы секретарей комитетов комсомола художественных вузов страны на семинаре-совещании, проведенном Центральным Комитетом ВЛКСМ в апреле 1969 г., специально обсуждался вопрос «Формы и содержание связей комсомольских организаций творческих вузов с промышленными предприятиями, стройками, колхозами и совхозами»²¹.

Появляются новые, эффективные формы связи студентов художественных вузов с производственными коллективами, трудовой молодежью. Так, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского выступила с инициативой пропаганды эстетических знаний среди рабочей и сельской молодежи Североказахстанской области. В договоре о содружестве и совместной работе студентов и преподавателей консерватории с молодежными организациями области были определены многообразные формы художественно-просветительской работы, которые способствовали повышению художественной культуры молодежи, развитию ее художественных вкусов и потребностей. Среди них чтение лекций по актуальным вопросам советского музыкального искусства, семинары для руководителей и участников художественной самодеятельности, практическая помощь в проведении музыкальных фестивалей, встречи со слушателями университетов культуры, лекции-концерты, популяризирующие лучшие образцы советской и зарубежной музыки, посылка в колхозы и совхозы, на промышленные предприятия популярной литературы о русских и советских композиторах, грамзаписей их произведений и т. д.

Переход к систематическому, организованному шефству художественных вузов над отдельными районами страны явился новым этапом во взаимоотношении творческой молодежи с производственными коллективами. Поэтому ЦК ВЛКСМ и Министерство культуры СССР в июле 1970 г. одобрили эту инициативу²², поддержав практику заключения договоров о содружестве и совместной работе по пропаганде достижений культуры молодежных коллективов творческих вузов, музыкальных, культурно-просветительных, художественных училищ и комсомольских организаций предприятий, колхозов, совхозов, районов, областей, краев.

²¹ ЦА ВЛКСМ, ф. 1, оп. 68, д. 290, л. 43.

²² ЦА ВЛКСМ, ф. 1, оп. 68, д. 396, л. 62.

Укрепление связей творческой молодежи с производственными коллективами вело к углублению знания советской действительности, позволяло определить свои художественные интересы и тематику своих будущих произведений.

Буржуазные идеологи прилагают максимум усилий для идеологического влияния на молодое поколение советской художественной интеллигенции. Они завуалированно, посредством так называемого «массового искусства» пытаются протащить идеи аполитичности и бесклассовости, пропагандируют их нейтральность по отношению к проблемам социальной жизни общества. Известный чешский ученый Зденек Неедлы, характеризуя классовую задачу буржуазии в отношении искусства, отметил, что реакции ничего более от писателя и не надо, как «увести его с фронта борьбы и запрятать в тихий уголок: пусть он себе там занимается «чистым», оторванным от эпохи искусством»²³.

Партийные организации ведут активную борьбу со всеми попытками оказать буржуазное влияние на художественную молодежь. Они дают классовую оценку различных проявлений буржуазного искусства, критикуют попытки подражания некоторым молодым художникам модернистским направлениям западного искусства, исследуют причины этих явлений среди студенческой молодежи и разрабатывают меры, направленные на усиление идейно-эстетических позиций советской художественной молодежи.

В идейно-политическом воспитании студентов художественных вузов страны большое место уделяется активизации их творческой и общественной деятельности. Партийные органы направляют внимание коммунистов художественных учебных заведений на рост профессионального мастерства и развитие творческих способностей учащейся молодежи, на привлечение студентов к пропаганде лучших произведений русской и советской художественной культуры²⁴.

Участие творческой молодежи в художественно-просветительной работе среди трудящихся, встречи ее с рабочими, служащими, сельскими тружениками активизируют процесс формирования у нее устойчивых идейно-эстетических взглядов, способствуют воспитанию из них активных общественников.

Партийными организациями накоплен значительный опыт по идейно-политическому воспитанию учащихся художественных учебных заведений. Однако новые задачи, поставленные Центральным Комитетом КПСС в постановлении «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», выдвигают требование дальнейшего совершенствования работы партийных организаций художественных учебных заведений по идейно-политическому воспитанию творческой молодежи.

Коммунистическая партия тесно увязывает процесс формирова-

²³ Неедлы. З. Статьи об искусстве. Л.—М., 1960, с. 547.

²⁴ ПА ИИП при ЦК КП Украины, ф. 1, оп. 230, д. 2623, л. 18; ПА ИИП при ЦК КП Латвии, ф. 101, оп. 31, д. 18, л. 32; ПА ИИП при МК и МГК КПСС, ф. 82, оп. 46, д. 13, л. 51; ПАЯО, ф. 276, оп. 55, д. 30, л. 26.

ния личности молодого творческого работника в годы учебы в художественном учебном заведении и в первые годы самостоятельной деятельности. В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» говорится, что в основе этого процесса лежит идейно-политическое воспитание молодых художников.

В деятельности партийных организаций четко прослеживается тенденция преемственности в идейном воспитании творческой молодежи. В идеологической работе с молодыми художниками партия ставит акцент на повышение их философской культуры, формирование активной жизненной позиции, привлечение их к работе по эстетическому воспитанию советских людей.

В партийных документах последних лет много внимания уделяется идейной закалке творческой молодежи. Большую деятельность в этом направлении проводит ЦК ВЛКСМ, который принял целый ряд специальных постановлений о работе с различными категориями творческой молодежи.

Местные партийные органы периодически анализируют состояние работы по идейно-политическому воспитанию молодых кадров художественной интеллигенции²⁵. Они отмечают позитивные стороны в работе многих первичных парторганизаций художественных учреждений: создание художественных произведений, раскрывающих духовный мир советских людей; участие в художественно-просветительной работе с различными категориями городского и сельского населения; выступления перед слушателями университетов культуры, участниками клубов по интересам, выступления с творческими отчетами. Так, Ленинградский обком партии, изучив опыт работы с творческой молодежью Ленинграда, отметил: «Новое поколение актеров продолжает и развивает лучшие традиции советского театрального искусства. Подавляющему большинству молодых исполнителей органично присущи высокая общая и профессиональная культура, стремление к творческому поиску, ясное понимание своего долга»²⁶.

В то же время не все первичные партийные организации творческих отделений, художественных коллективов уделяют достаточное внимание идеологической работе с творческой молодежью. В результате наблюдается слабый охват молодых работников политическим просвещением, они мало привлекаются к изучению повседневной жизни промышленных предприятий, колхозов и совхозов, научных учреждений. Эти недостатки приводят к мелкотемью произведений начинающих писателей, художников, кинематографистов, музыкантов, к недопониманию актуальных проблем современности, а в ряде случаев — к подражанию модернистским направлениям.

²⁵ См. решение Московского городского комитета КПСС от 16 марта 1960 г. «О состоянии и мерах улучшения идейно-политического воспитания молодых художников» (ПА ИИП при МК и МГК КПСС, ф. 4, оп. 117, д. 22, л. 17); и т. д.

²⁶ ПА ИИП при Ленинградском ОК КПСС, ф. 24, оп. 128, д. 63, л. 8.

Партийные органы настойчиво добиваются выработки продуманной системы идейно-политического воспитания творческой молодежи, создания такой атмосферы в каждом художественном коллективе, которая способствует выработке у молодежи стойких идейных убеждений и активной жизненной позиции. Так, Ленинградский обком партии ставит перед партийными организациями музыкальных и драматических театров задачу: «Выработать определенную систему идейно-художественного воспитания профессионального мастера молодых творческих работников, стремясь прививать им лучшие черты русского и советского реалистического искусства, постоянно проявляя заботу о передаче им богатого опыта старшего поколения мастеров искусства»²⁷.

Для решения этой задачи надо применять разнообразные формы работы с творческой молодежью: повышать уровень работы сети политического просвещения, разнообразя ее формы, организовывать теоретические конференции по вопросам литературы и искусства, глубоко изучать художественное наследие русских и советских классиков, развивать творческие контакты с производственными коллективами, привлекать творческую молодежь к работе в литературных объединениях, в коллективах художественной самодеятельности, регулярно проводить отчеты молодых о своей работе в производственных коллективах, организовывать выставки молодых художников, просмотры спектаклей молодежных составов театральных коллективов, фестивали поэзии и музыки, кинофестивали молодых авторов. Средства массовой информации — радио, печать, телевидение — должны чутко реагировать на появление новых имен. Партийным органам требуется заслушивать отчеты первичных партийных организаций художественных коллективов о работе с различными категориями творческой молодежи.

Партийные организации творческих союзов ведут работу с молодежью с учетом специфики отдельных видов искусства. Так, партийная организация Союза советских композиторов, обсуждая 17 февраля 1965 г. вопрос «О воспитании молодых композиторов и музыкантов», нацеливала коммунистов на усиление индивидуальной воспитательной работы с молодежью, на общественные обсуждения новых произведений молодых авторов, на открытые творческие дискуссии, на общественную оценку в печати творчества композиторской молодежи²⁸.

В работе по идейно-политическому воспитанию творческой молодежи партийные организации большое внимание уделяют деятельности Ленинского комсомола. Ленинградский обком КПСС ставит перед комсомольскими организациями художественных коллективов задачу усиления работы по формированию у каждого молодого творческого работника идейной зрелости, правильного марксистско-ленинского мировоззрения, по воспитанию чувства высокой гражданской ответственности, по вовлечению молодых актеров в повседневные дела

²⁷ ПА ИИП при Ленинградском ОК КПСС, ф. 24, оп. 128, д. 63, л. 10.

²⁸ ПА ИИП при МК и МГК КПСС. ф. 1292, оп. 1, д. 71, л. 14 — 15.

ленинградской комсомольской организации, активизации идейно-воспитательной работы среди молодежи²⁹.

Деятельность комсомольских организаций способствует возмужанию молодых художественных сил, формированию идейно зрелых деятелей искусства. Это отмечалось, например, Секретариатом ЦК ВЛКСМ в январе 1966 г.: «В творчестве молодых все отчетливее наблюдается стремление к философскому обобщению явлений жизни, продиктованное высокой гражданственностью и идейной зрелостью»³⁰.

С другой стороны, в своей работе по коммунистическому воспитанию молодежи комсомольские организации используют лучшие произведения молодых художников. Выступая на Всесоюзном совещании-семинаре 17 апреля 1972 г. первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников говорил: «Ленинский комсомол не мыслит себе плодотворной работы без самого широкого использования лучших произведений кино, литературы и искусства в коммунистическом воспитании молодежи»³¹.

Комсомольские организации проводят систематическую работу с творческой молодежью. ЦК ВЛКСМ провел целый ряд совещаний-семинаров с различными категориями художественной молодежи: с молодыми писателями Восточной Сибири и Дальнего Востока (3 марта 1965 г.), с творческой молодежью кино (24 января 1966 г.), с молодыми писателями страны (14 марта 1969 г.), с творческой молодежью Литвы (27 июля 1970 г.), с молодыми кинематографистами (14 марта 1972 г.) и др.

На них обсуждались актуальные вопросы марксистско-ленинского воспитания, современные проблемы советского искусства. В задачи семинаров входило оказание практической помощи молодым художникам в выборе темы, разбор их творчества.

Комсомольские организации оказали большую помощь художественной молодежи, выступив инициаторами проведения многих смотров, выставок, фестивалей искусства.

На этих просмотрах новых произведений творческой молодежи давалась оценка социальной значимости художественных произведений молодых, активизировалась ее деятельность по поиску новой тематики, пропагандировались интересные произведения молодых авторов. В работе жюри принимали участие лучшие представители советской художественной интеллигенции: Д. Б. Кабалевский, К. А. Караев, А. Н. Пахмутова, О. В. Тактакишвили, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, А. М. Баланчивадзе, А. Д. Салынский, Г. Д. Мдивани, С. В. Михалков, П. И. Ничипоренко, В. С. Левашов и др. Поэтому смотры, конкурсы, фестивали, выставки молодых деятелей искусства явились для них большой школой мастерства, дали импульс дальнейшим творческим поискам.

²⁹ ПА ИИП при Ленинградском ОК КПСС, ф. 24, оп. 128, д. 63, л. 10.

³⁰ ЦА ВЛКСМ, ф. 1, оп. 68, д. 126, л. 9.

³¹ ЦА ВЛКСМ, ф. 1, оп. 5, д. 2111, л. 3.

Коммунистическая партия настойчиво борется за воспитание советских художников как активных борцов идеологического фронта, глубоко познающих социальные процессы современного мира, создающих яркие высокохудожественные произведения о ратном труде советского народа, пропагандирующих достижения художественной литературы. Как отмечено в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», необходимо «совершенствовать идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование художественной интеллигенции»³².

В этом направлении и ведут свою работу партийные организации художественных учебных заведений и учреждений культуры и искусства.

³² Коммунист, 1979, № 7, с. 19.